

İnsan ve İrfan Vakfı Eğitim Koordinatörlüğü

**TÜRK MÛSİKÎSİ NAZARİYATI
VE SOLFEJİ
KURS PROGRAMI**

İstanbul, 2020

İÇİNDEKİLER

1.KURSUN ADI	3
2.KURSA GİRİŞ KOŞULU	3
3.KURSUN AMAÇLARI	3
4.KURSUN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	4
5.KURSUN SÜRESİ VE İÇERİĞİ	4
6.ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR	4
7.PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ GEREÇLERİ	5
8.BELGELENDİRME	5

1. KURSUN ADI

Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Solfeji Kurs Programı

2. KURSA GİRİŞ KOŞULU

- Okuryazar olmak.
- 10 yaşını tamamlamış olmak.
- Yeterli derecede müzik kulağına sahip olmak.
- Kurs programının öngördüğü temel becerileri gerçekleştirebilecek yeterliliğe (fiziksel ve zihinsel) sahip olmak.

3.KURSUN AMAÇLARI

Türkler tarih sahnesine çıktıkları ilk günden bu yana san'ata, özellikle mûsikîye önem vermişler ve mûsikîyi kurmuş oldukları medeniyetlerin en önemli unsuru olarak görmüşlerdir. "Kopuz" ile başlayan mûsikî maceramız bulunduğumuz coğrafi alanlarda da özünü koruyarak sürekli bir gelişim kaydetmiştir. Sosyal hayatın çeşitli kesimlerine hitap edecek şekilde çeşitlenen mûsikîmiz, günümüze tüm birikimi ve ihtişamı ile gelmiştir.

Klasik mûsikîmiz ile ilgili bilimsel çalışmaların geçmişi çok eskiye dayanmaktadır. Safiyüddin Abdülmümin Urmevi'nin, Şerefiye ve Kitâbü'l Edvarı bu çalışmaların ilki olarak değerlendirilmektedir. Daha sonra özellikle de 19.y.y. sonu 20.y.y. başlarından itibaren nazariyat çalışmaları hız kazanmış, birçok çalışma yapılmış ve bu çalışmalar çeşitli şekilde yayımlanmıştır. Günümüzde ise hemen hemen mûsikî eğitimi yapılan her yerde hiçbir resmî dayatma olmaksızın ve kendiliğinden AREL-EZGİ- UZDİLEK sistemi kabul görmüştür.

Elbette ki "Tavır, Üslup ve Aralık" temeline dayalı olan mûsikîmizi kâğıt üzerine aktarmanın çeşitli boyutta zorlukları vardır. Bu nedenle mûsikîmiz "meşk" silsilesi ile devamlılığını sağlamış ve en sağlıklı yol olarak bu benimsenmiştir. Dolayısıyla eğitim ve öğretim bakımından kolaylıklara sahip AREL-EZGİ-UZDİLEK sisteminin icrada karşılaşılan farklılıklarını, mûsikînin esası olan "icra" yönüyle tamamlayıp açıklamak, bu eksiklikleri giderecek en geçerli yol olarak görünmektedir.

Bizler vakfımızda bulduğumuz meşklerimizde mûsikîmizi öğrenmek isteyen kıymetli talebelerimize temel mûsikî bilgilerini vermeyi, hedefleyen bir anlayış çerçevesinde bu temeli oluşturan "MAKAM ve USÛL" konuları, makam seyirleri, makam ve usûllere örnek olacak eserlerle destekledik. Olağanüstü bir zenginliğe sahip olan mûsikîmizin en çok kullanılan makam ve usûllerinden bir bölümü bu çerçeve içinde ilgili arkadaşlarla paylaşmaya daima hazır bulunmaktayız.

4.KURSUN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Solfeji kurs programına katılan öğrencinin;

- Türk Mûsikîsini tanıması,
- Nazariyat ve solfejin gerekliliği, önemini kavraması,
- Solfeji tanıması, öğrenmesi ve icra etmesi,
- Makamların tanımı, seyri ve eser üzerindeki icrasını öğrenmesi,
- İlk gördüğü eserin notalarının deşifresini yapabilmesi,
- Türk Mûsikîsinin inceliklerini kavrayabilmesi amaçlanmaktadır.

5.KURSUN SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Kurs programının süresi; haftada 1 ders saati uygulanacak şekilde toplam 32 ders saatidir. Sürelerin konulara göre dağılımı aşağıdaki tabloda verilmiştir:

Konular	Süre (Ders Saati)
1. Bona çalışmaları	4
2. Rast Makamı Solfej ve Eser icrası	4
3. Uşşak Makamı ve Ailesi (Uşşak, Hüseyini, Bayati ve Neva) Eser icraları	4
4. Segah, Hüzam Makamı ve Eser icraları	4
5. Hicaz Makamı ve Ailesi (Humayun, Uzzal, Zırgüleli Hicaz) Eser icraları	4
6. Buselik ve Nivahend Makamı Eser icraları	4
7. Çargah, Saba ve Bestenigar Makamı Eser icraları	4
8. Hicazkar,Suzinak, Şehnaz ve Acem Aşiran Makamı ve Eser icraları	4
TOPLAM	32

6.ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

Kursun amaçlarına ulaşıp ulaşılmadığını ölçmek için, kişilerin süreç içerisinde yaptığı tüm öğrenim faaliyetleri değerlendirilmeli ancak bu çalışmalarla ilgili not değerlendirmesi yapılmamalıdır.

7.PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ GEREÇLERİ

Programın uygulama sürecinde;

- Ders kitabı olarak, Vicdan Tabakođlu'nun Bona ve Solfej kitabı kullanılmalıdır.
- Kaynak ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri, kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen / eğitimci tarafından hazırlanan ders notları kullanılmalıdır.
- Yararlanılacak kaynak araç gereçlerin programın amaçlarını gerçekleştirecek nitelikte öğretim, yöntem ve tekniklerine uygun olması önem taşımaktadır.

Yararlanılacak bazı araç ve gereçler şunlardır:

- Kaynak Kitaplar,
- Yazı Tahtası,
- Porteli müzik defteri.

8.BELGELENDİRME

Kursu tamamlayanlara katılım belgesi düzenlenir.